



МЕСТО, ГДЕ МОЖНО НАБРАТЬСЯ СИЛ ПЕРЕД НОВОЙ ПОЕЗДКОЙ

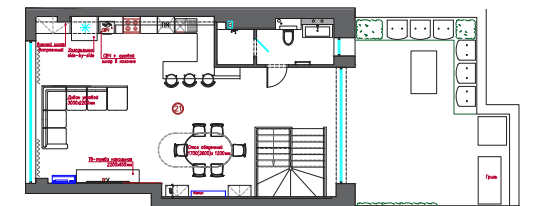
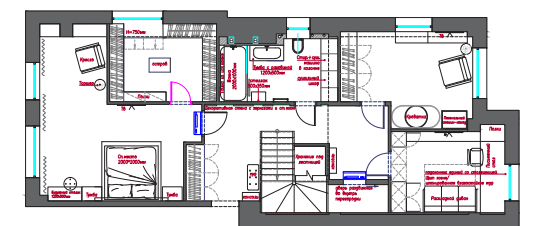


**ПОЛУНИНА ОЛЬГА**  
главный дизайнер  
дизайн-студии «АРХКУБ»

☎ 8 (902) 483-03-93  
🌐 www.archcube.ru  
📷 archcube

Эта двухуровневая квартира в жилом комплексе «Снегири» в пригороде Владивостока стала безукоризненно полным воплощением главной страсти своих владельцев. Каждый хотя бы немного понимающий язык интерьеров не будет иметь и тени сомнения: здесь живут заядлые путешественники. Мотивы культур из разных уголков света, яркость и эклектичность в сумме дали уют, необходимый любому жилью. Уют яркий, неконсервативный и совершенно индивидуально настроенный.

— Наша первая встреча с хозяевами этой квартиры произошла зимой, чуть более года назад. На этапе замера нам досталось чистое пространство от застройщика без перегородок и капитальной лестницы. На втором этаже запроектирована терраса с видом на море. На первый взгляд, логичным решением было бы отдать первый этаж под кухню-гостиную, а второй — под жилые комнаты. Это типовое решение для подобных квартир, чтобы гостям не было доступно личное пространство жильцов. Но, узнав поближе Алексея и Ларису, мы поняли: типовые решения — точно не их



путь, — поделилась Ольга Полунина, главный дизайнер студии ARCHCUBE.

Первый этап создания любого проекта — это работа над планировкой. Из существующего пространства в 130 «квадратов» (плюс еще 33 на террасу) нужно было получить максимум и грамотно использовать каждый квадратный метр.

ВЕСЬ МИР НА ДВУХ ЭТАЖАХ

Текст: Наталия ЛЕБЕДЕВА Фото: Катя ЗАЛАТА



Впору сказать спасибо застройщику: изначальные данные не потребовали прибегать к особым ухищрениям.

Высота потолков 3,5 метра на первом уровне и 3 метра на втором уровне квартиры, большое количество окон по трем сторонам света и геометрически правильный контур этажей. А колонны удалось скрыть при помощи встроенной мебели.

Заказчики — молодая семейная пара, которая очень ценит комфорт и уют, с удовольствием принимает гостей, при этом не мыслит себя без дальних заграничных поездок (в «багаже» — знакомство со множеством самых разных уголков нашей планеты). При этом консерватизм им чужд: нестандартные дизайнерские решения только приветствуются. Так и родилась общая концепция.

— Для этого интерьера мне — как дизайнеру — не нужно было придумывать ничего. Потребовалось только лучше узнать заказчиков, узнать об их многочисленных путешествиях, о жизни в Азии, о любви к Европе, и будущий интерьер начал собираться сам. Каждая комната в этой яркой квартире — это как отдельная страна на карте, со своей историей, — отметила автор проекта.

Кухня-гостиная была создана под вдохновением от поездки заказчиков в Португалию. При этом вовсе не было задачи создать интерьер в колониальном стиле: в первую очередь это именно современная гостиная. Хотелось привнести тонкую национальную нотку на интуитивном уровне, чтобы чувствовались касание солнца, насыщенность природы и дыхание Атлантического океана. В отделке биокамина и барной стойки использована итальянская плитка, в точности имитирующая традиционные португальские изразцы Азулежу.



На полу — инженерная доска. К слову, натуральное дерево использовано во многих элементах мебели: это обеденный стол из массива, TV-тумба в отделке из натурального шпона и, конечно, обеденные и барные стулья фабрики TON (одна из старейших мебельных фабрик в мире; венский стул № 14 производится здесь уже более 150 лет без изменений в дизайне и является самым известным предметом массового производства).

А светильник PREMIER Bezhko над обеденным столом олицетворяет идею объединения классических форм в современном прочтении.

Спальня с гардеробной были созданы без привязки к какому-либо уголку планеты. Здесь просто должно было быть максимально комфор-

тно, уютно и по-домашнему. Основой всей стилистики комнаты стали обои ручной работы в изголовье кровати — ненавязчивая тропическая пастораль может задать легкое позитивное настроение с утра и на весь день.

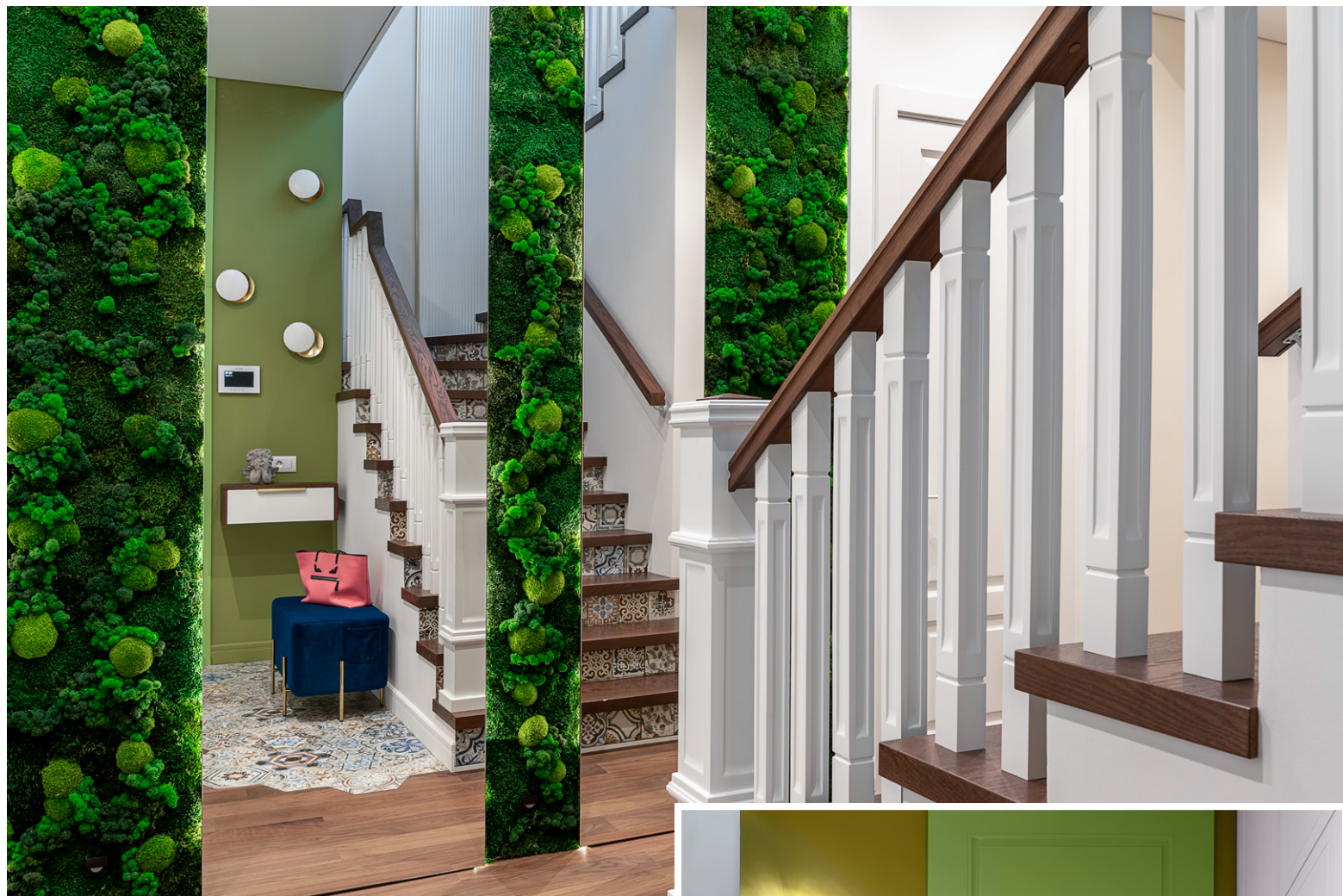
Проект объединяет не только внешняя уникальность и неповторимость, но и незаметная на первый взгляд технологичность решений. В квартире реализована система «Умный дом», весь текстиль на окнах (шторы, тюль, римские шторы) моторизированы и управляются с выключателей и мобильного приложения, в санузлах установлены современные модели роботов-унитазов. Здесь не только уютно и эстетически приятно, но и комфортно настолько, насколько это вообще возможно.





△ Детская комната — это чистый лист бумаги, светлый и не перегруженный деталями. Тематика путешествий появилась здесь в виде ковра. Малыш сам выберет, какую часть света он посетит сегодня. А со временем может и добавить «географии» самостоятельно.

△ Кабинет стал уголком Японии. Это личное пространство супруга. Здесь были откинuty прочь стереотипы о том, что крупный рисунок на стенах и яркие краски зрительно уменьшают комнату. Фотообои и яркий диван создали нужную стилистику, а римская штора с национальными мотивами и пошитые на заказ подушки на диване уже закрепляют впечатление.



«КАЖДАЯ КОМНАТА В ЭТОЙ ЯРКОЙ КВАРТИРЕ – ЭТО КАК **ОТДЕЛЬНАЯ СТРАНА НА КАРТЕ, СО СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ...**»

— Особое внимание хочется обратить на прихожую. Реализацией этого помещения я как дизайнер особенно довольна. Как правило, при разработке проекта никто не придает этому помещению большого значения. Никто из заказчиков не рассказывает об образе идеальной прихожей, а ведь именно с этого места начинается наш дом. И этот дом начинается с грандиозных 3,5-метровых зеркал с подсветкой, обрамленных нишами со стабилизированным мхом. В зеркалах отражается лестница на второй этаж, приглашающая нас в гостиную, — добавила акцент Ольга Полунина.

По словам дизайнера, ее главная гордость в этом проекте — то, как огромное количество маленьких деталей-пазлов сложились в единую картину. Практически все элементы интерьера пришлось привозить под заказ, для многих не было образцов и приходилось ориентироваться только на каталоги. И, несмотря на это, финальная картинка превзошла все ожидания.



Чтобы лестница не съедала слишком много жилого пространства, остановились на варианте забежных ступеней. Так удалось сохранить максимум полезной площади и выделить техпомещение для бойлера и электрощитовой.



ВСЬ ВТОРОЙ ЭТАЖ ОТДАН ПОД КУХНЮ-ГОСТИНУЮ, ГДЕ ТАК УДОБНО СОБРАТЬСЯ БОЛЬШОЙ КОМПАНИЕЙ ЗА ОБЕДЕННЫМ СТОЛОМ У КАМИНА, ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ НА ТЕРРАСЕ И ВМЕСТЕ ВСТРЕТИТЬ ЗАКАТ.



◁ Ванная — это Бали, райский уголок для спокойного отдыха хозяев. Здесь преобладают текстуры натуральных природных материалов, при этом все материалы влагостойкие и практичные. Например, ПВХ-балки на высоте 3,5 метра выглядят даже натуральнее, чем настоящее дерево, а «каменные» раковина и подоконник изготовлены из акрила. Объемная панель над ванной, имитирующая натуральный оникс,

тоже выполнена из светопрозрачного акрила. Мозаика из натурального камня в отделке пола под раковиной стала аутентичным приветом с испанского побережья. При всей декоративности и атмосферности технически ванная оснащена по максимуму: последняя модель робота-унитаза Toto Neorest AH, постирочный комплекс ASKO, а двухметровая ванна от Duravit набирается водой без помощи излива.

△ Гостевой санузел переносит в тропические леса Амазонии. Это самое multifunctionalное помещение в квартире: гостевой санузел, душевая и хамам. Центральное место заняла тумба с раковиной OASIS Manhattan с матовыми фасадами зеленого цвета. Логично, что стены и пол в «Амазонии» отделаны керамогранитом Hexag Amazonia Emerald и Tropic Emerald (Zyx).